

LECTURE D'ALBUM <i>From head to toe</i> d'Eric Carle				
FONCTIONS LANGAGIERES Dire ce que l'on peut faire			VOCABULAIRE Animaux sauvages Parties du corps Verbes d'action	
STRUCTURES LINGUISTIQUES : I can ..... Can you ...?				
OBJECTIFS :				
Comprendre une lecture d'album de la littérature anglaise. Demander et dire ce que l'on peut faire avec son corps.				
N° Séance	Déroulement et consignes pour le maître	objectifs	Tâches des élèves	Matériel
1	Rituel: chant « head and shoulders »	Rappeler le vocabulaire déjà maîtrisé.	chanter	
	Désigner (sur soi) et nommer les parties du corps : <i>Look and listen</i> (énumération et démonstration des "body parts") <i>Listen and show me the body parts</i> (l'enseignant donne le modèle du mime dans un 1er temps) <i>Look, listen, mime and repeat</i>	Introduire vocabulaire des parties du corps, pour la préparation de la lecture.	Ecouter, Ecouter et montrer Ecouter, montrer et répéter.	
2	- Afficher flashcards des parties du corps au fur et à mesure que les élèves les énumèrent. « <i>Tell me what you remember</i> ».  - Jouer à Simon says : « <i>Simon says touch your chest ...</i> »	Voir ce dont ils se souviennent et faire mémoriser le vocabulaire des parties du corps.	Enumérer ce dont ils se souviennent. Compréhension orale pour désigner la partie du corps correspondante.	Flashcards des parties du corps.
	Protocole flashcards animaux de l'album (facile car beaucoup de mots transparents): <i>You look and you listen.</i> <i>You look, you listen and you repeat in your head.</i> <i>You look, you listen and you repeat.</i> <i>You look, you listen and you guess.</i>	faire mémoriser le vocabulaire des animaux de l'album.	Les élèves suivent le protocole flashcards, compréhension orale et mémorisation.	Flashcards des animaux de l'album.
3	Rituels -chant « head and shoulders » -Simon says (faire donner les consignes par un élève)	Comprendre et produire à l'oral le vocabulaire.	Désigner les parties du corps / montrer les parties du corps désignées.	

	Jouer avec les flashcards des parties du corps et des animaux : toutes les afficher puis en retirer une à l'abri du regard des élèves. Et leur faire deviner « <i>Which one is missing ?</i> »	Rappeler le vocabulaire et le faire produire à l'oral.	« Photographeur » le vocabulaire, et le produire à l'oral.	Flashcards des animaux de l'album et des parties du corps.
	Lecture première moitié de l'album (jusqu'à « a cat »). lecture 1ère moitié de l'album : laisser une part d'inconnu pour la 1 <sup>ère</sup> lecture, ne pas faire les mimes	Comprendre la lecture d'un ouvrage de la littérature britannique, en s'aidant des illustrations.	Ecoute découverte.	Album
	2 <sup>ème</sup> lecture de la première moitié. Inférence des verbes de mouvement : <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec ½ groupe en écoute active derrière le maître. Ces derniers ont 4 flash body et 4 flash animals, ils lèvent la flash à chaque fois qu'ils entendent le mot correspondant,</li> <li>- et le ½ groupe face au livre fait une proposition de mouvement quand l'enseignant questionne « can you do it ? ». Le mime devra être validé par tous, les élèves disent en français ce qu'ils doivent faire.</li> </ul>	Reproduire la structure à l'oral.	Ecouter la lecture, compléter les blancs et mimer les actions.	Album
	Rituels: chant « head and shoulders » / Simon says			
4	L'enseignant marque des pauses dans la lecture de façon à ce que les élèves puissent produire les éléments de langue qu'ils connaissent : les enfants divisés en groupes (animal group / body part group / question group / I can do it !). « <i>I'm a //</i> » (le professeur fait un signe vers le gp 1 et dit avec les élèves « <i>penguin</i> » et continue and « <i>I turn my //</i> » « <i>head</i> » avec le gp 2. Gp 3 idem pour la question « <i>Can you do it ?</i> ». Gp 4 pour « <i>I can do it !</i> »... et tout le monde mime. L'enseignant laisse de plus en plus d'autonomie aux groupes.	Reconnaître le vocabulaire connu. Grâce à l'illustration, faire des hypothèses sur le vocabulaire que l'on ne maîtrise pas encore.	Ecoute observation et attentives.	Album Flashcards

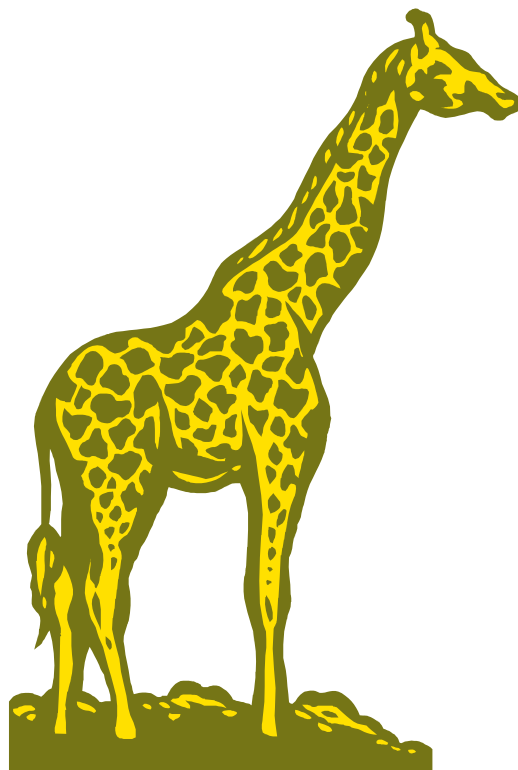
Prolongements :

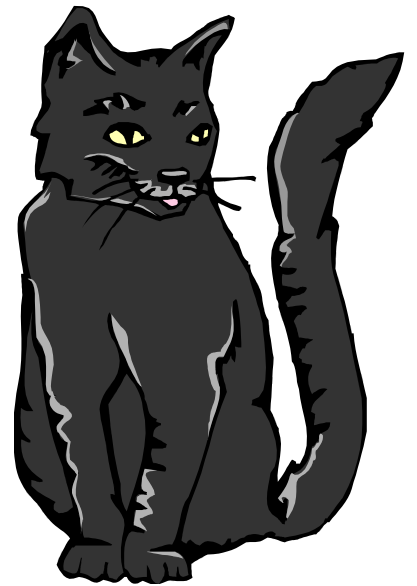
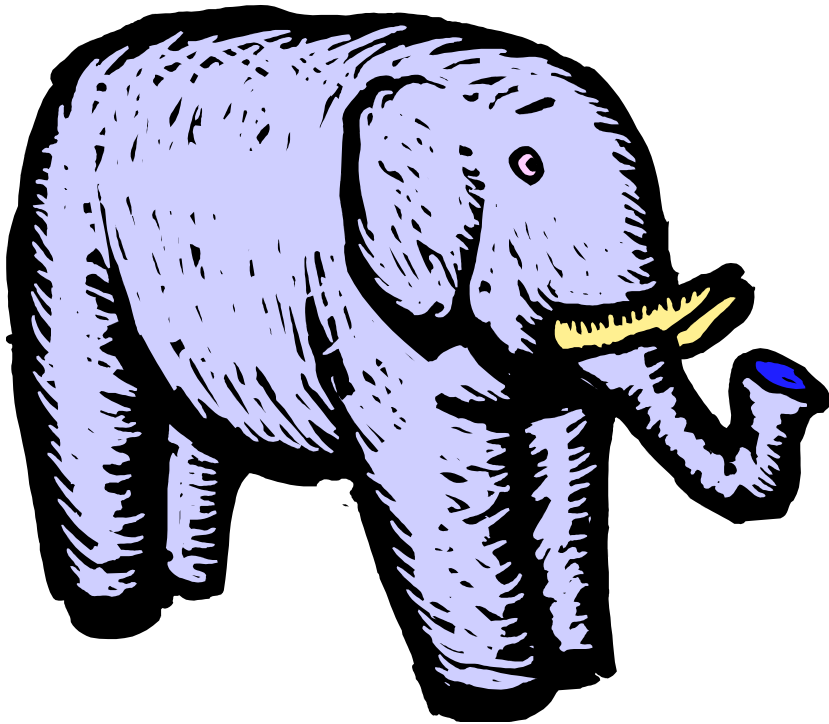
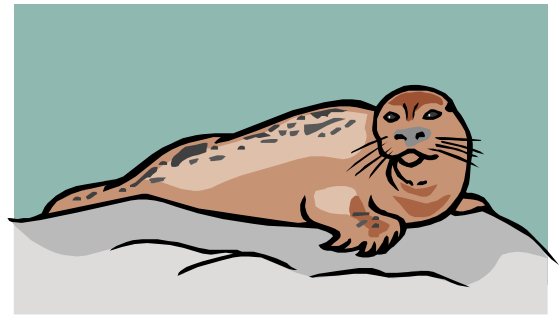
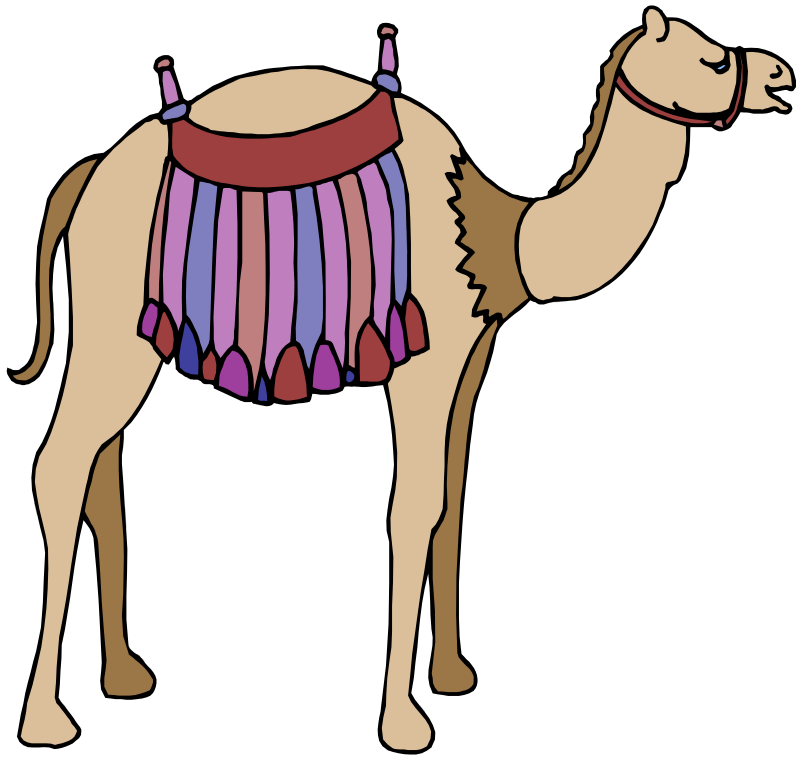
- On pourra faire le même exercice lors de la lecture de la deuxième partie.
- On pourra répartir l'auditoire en deux groupes pour que les élèves eux-mêmes, et d'une façon dynamique, fassent la lecture de l'album au fil des illustrations : A chaque page, un groupe fait les présentations « *I'm a penguin* » et l'autre répond en donnant la gestuelle de l'animal « *and I turn my head* » et le maître demande « *can you do it ?* » et tous répondent en cœur en mimant l'action « *I can do it !* »
- On pourra faire tirer au sort deux images, par un élève : un animal (exp : *parrot*) + une partie du corps (exp : *neck*). L'élève doit faire une proposition à la classe à partir de ces deux images (exp : « *I'm a parrot and I bend my neck, can you do it ?* »). La classe doit lui répondre « *I can do it* » en mimant l'action.
- On pourra réaliser à notre tour un album avec des animaux domestiques (cat, dog, fish, tortoise, mouse..) en créant de nouvelles illustrations et en complétant des phrases à la façon d'Eric Carle....
- Tout ce vocabulaire et la structure « *can you ...? » « I can... »* pourraient être réutilisés lors d'un échauffement d'EPS: « *Can you stamp your feet like an elephant? I can do it! Can you bend your knees like a camel ? I can do it.... »*

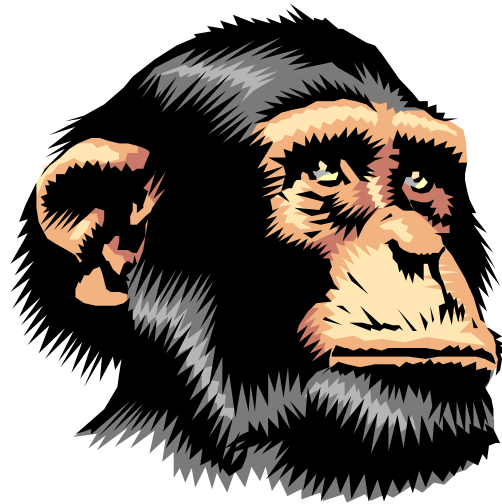
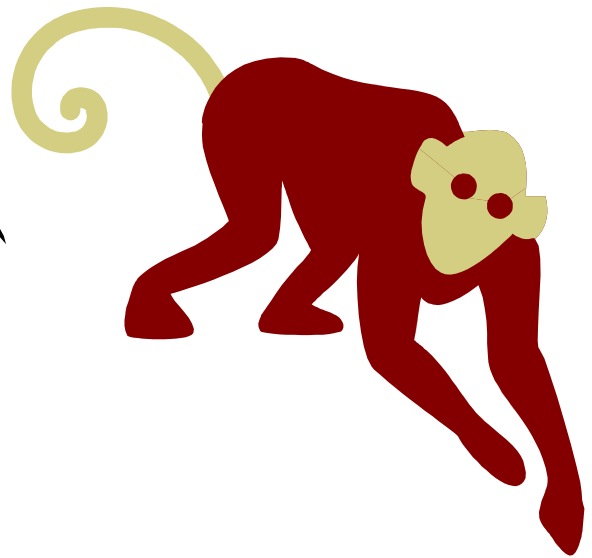
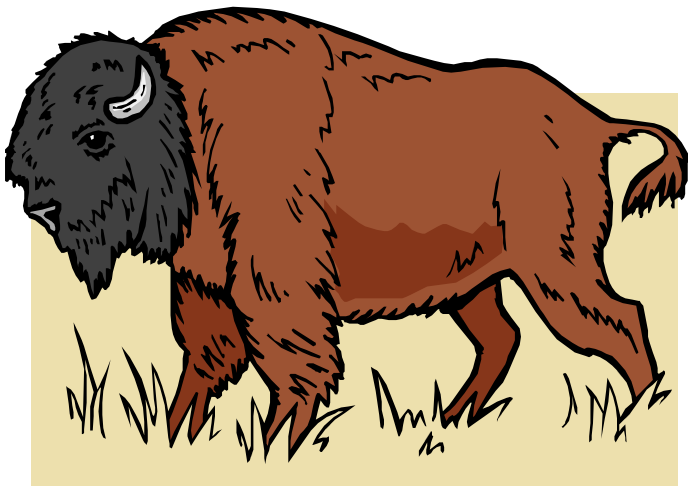
A ces deux pages, vous trouverez tous les animaux qui vous aideront à faire acquérir le vocabulaire pour la lecture de l'album. Vous pouvez les « copier-coller » et les agrandir pour les imprimer et en faire des flashcards, ou les réduire pour en faire des vignettes de bingo ou de trace écrite sur le cahier de langues.

Pour information, je les ai récupérés sur la bibliothèque cliparts Microsoft :

<http://office.microsoft.com/fr-fr/clipart/default.aspx>







PARTIES DU CORPS	ACTIONS CORRESPONDANTES
Head	To turn
Neck	To bend (courber)
Shoulders	To raise (hausser)
Arms	To wave (onduler)
Hands	To clap (taper)
Chest	To thump (frapper)
Back	To arch (courber / arquer)
Hips	To wriggle (dandiner)
Knees	To bend (plier)
Legs	To kick (donner un coup de pied)
Foot	To stomp (frapper –du pied-)
Toe	To wiggle (remuer)